# 今文周易演義

今文周易演義卷之二

大明從仕郎刑科左給事中前翰林院庶吉士吳江徐師曾伯魯學

䷂ 震下坎上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯（肫音）

占也。勿，禁止辭。建，立也。○爲卦以震遇坎，物始生而未通，世道初難之象也，故其名爲屯。當屯之時，宜若无可亨者，然能動乎險中，則内有濟世之德，外有撥亂之才，將不爲屯所困，而終亦可出矣，故其占大亨。然在險中，則有不容妄爲者，故當明大義，以順民心，察事機，以觀時變，而不遽求進，乃爲得處屯之道耳。又以時當屯難，正立君之日，而卦之初九，又可君之人，故占者建以爲

侯則才全德備人望攸歸世道有賴而利矣此濟屯之道也○本義陽居陰下謂初以賢下人也成卦之主謂初乃卦之所以爲屯也建侯亦取爲主之義

彖曰屯剛柔始交而難生難去聲六二象傳同

剛柔指震畫之奇偶而言也難險難也○剛柔交合然後萬物生焉震以一陽動於二陰之下體本柔而初遇剛正物始生之時也上遇坎體險難即生雖有亨嘉之意亦欝而不得伸矣此所以爲屯也世之初難何以異此

動乎險中大亨貞

能動則不德可爲故大亨在險則時當安待故利貞獨

以貞言則勿用攸往之義亦在其中矣

雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧

雷雨交作充塞兩間正天運草昧之時也當此之時无主益亂故宜建侯統治以定天下而正名分又當戒慎周防必使大治而後已不可謂侯已建而遽以爲安也蓋人之常情溺於宴安而忘乎警戒則雖建侯亦終不能大有爲矣聖人言此爲戒深矣

象曰雲雷屯君子以經綸

經者舉其綱綸者理其目○雲雷交作雜亂晦冥故以爲屯之象在人則天下未定名分未明正當有爲之時也然爲之之道有綱有目則其先後緩急之序自有不

容紊者故必定其規模正其統體以經之於先然後就中舉其節目理其度數以綸之於後則事无不治而難可平矣此君子亨屯之功也

初九盤桓利居貞利建侯

爻占而爻也居猶守也○當屯之初時未可進又以陽剛動體而居下應柔則雖才智可爲亦終不能遂其進矣是以遲回卻顧不得遽進爲盤桓之象然居陽得正能度其時勢之不可而自止故其占利於居貞言當安意待時如初之守正也又以陽居陰下而爲成卦之主以賢下人爲民所歸故又有宜建爲侯之象人有是德則如其占矣象以占言此以象言賓主之異也

象曰雖盤桓志行正也

言初雖盤桓矣然志在行正守已待時不肯因此而遂失其守也蓋雖極天下功業之可慕而爲不義則寧上而不爲雖急生民陷溺之可哀而一失身則寧舍而不顧非居得其正者不能也一有邪心則枉尺直尋將无所不至矣

以貴下賤大得民也下去聲

貴者陽之德賤者民之事○初九陽剛而居陰下以求德之尊功安民之討是當屯時而盡心盡力以求濟之者也是以能得天下之心而致其歸君侯之位不能舍之而他往矣所謂利建侯者以此

六三屯如邅如。乘馬班如。匪寇婚媾。女子貞不字。十年乃字。邅音占乘平聲 四上兩爻並同

象也。戒在其中。如。語辭。班。人與馬異處也。匪。非也。寇。仇也。娶婦曰婚。重婚曰媾。女子。指二而言。不字。字初。乃字字五。○六二上應九五。而乘初剛。雖有君臣之素。亦不能遠合矣。故爲屯邅馬班之象。爲初所難。是屯如也。因其難而回却不前。是邅如班如也。然原初九難二之意。非相害而實相親。最人所難却者。但二陰柔中正。獨能守貞而不之許。至於十年。數窮理極。然後妄求者去。乃可許身正應而與合耳。明君子之守正。久當得君也。或疑初九剛正。而爲寇以難人。何也。程傳曰。此自據二以

柔乘剛而言。更不計初之德何如也。易之取義。大率如此。讀者宜類求之

象曰。六二之難。乘剛也。十年乃字。反常也

難。指屯如之類。乘者。居其上也。剛。指初。反。復也。常。謂常理。二五相應。理之常也。○二乘初九之剛。才不堪而勢甚迫。故有此難。然非理之常矣。必與五遇。乃爲復其常耳○薛氏曰。人定則天可回。未有守正而不復常者。人苟不正。徒失已耳。而守正君子。亦何懼哉

六三。即鹿无虞。惟入于林中。君子幾不如舍。往吝 幾平聲 舍上聲

同象傳

象而戒也。即。就也。謂就而逐之也。虞。虞人。掌田獵之事

者林中林莽之中險阻之處也君子以下承上文即鹿而言吝羞恥也後凡言吝者放此○六三陰柔居下而不中正才位與德皆无足觀又不得陽以為之應非濟屯之人也然以陰不中正志欲上進是以徇利躁動自取困窮猶逐鹿无虞惟入林中而已所以然者由不知幾故耳占者得之而見妄行有取困之幾不如舍去若猶以利為心而往逐之則必致困而取羞矣故其象占如此

象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

從者以身殉之之謂禽者鳥獸之總名此指鹿言功名富貴之喻也○事不可而妄動以貪利也猶无虞而即

鹿。以從禽也。其在君子。則當舍之。苟以利往則理勢俱
極而可吝矣。又以此言當舍之故

六四。乘馬班如。求婚媾。往吉无不利

象而占也。婚媾。占之象也。求。四求初也。往。往而濟屯也。凡言无不利者。謂无往而不利也○四陰才弱。以當屯時。非能濟者。故為乘馬班如之象。然初陽在下。與巳為應。乃四之婚媾。所當取以自輔者也。占者能下求之。資其才德。往以濟難。則有以匡巳之不逮。而天下可定名分可明矣。吉而无不利也。詳味本義。當如此說。讀者不可泥語錄未定之言而致疑也

象曰。求而往明也

求賢而往則知已之不足又知人之有餘可謂明也已矣故特舉而贊之○林氏曰子陽井底蛙不知已也項羽有一范增而不能用不知人也謂之明可乎

九五屯其膏小貞吉大貞凶

爻而占也膏膏澤也凶禍逆理之應也後凡言凶者放此○九五以陽剛中正居尊位宜若有可為者然當屯陷險失其時勢又不得二之助而民已歸於初又以坎體剛掩澤不得施為屯其膏之象言塞其濟屯之澤而不下於民也占者以處尋常之事則守正猶可獲吉若處濟屯之事則雖得正亦不免於凶矣蓋所謂天命未絕寄空名於民上者雖有其位何所取哉

象曰。屯其膏。施未光也施郤去

人君頼時勢以行德。五既失之。則天厭人離。雖有德施。不復能光顯矣。占者養民致賢。而漸圖之。或可免耳

上六。乘馬班如。泣血漣如

象也。无聲出涕曰泣。血漣。泣下貌。○陰柔无應。以居難極。故有此象。窮厄之甚者也。若陽剛有助。則屯既極而可濟矣

象曰。泣血漣如。何可長也

終困於難。不能久也。呂氏曰。屯極之時。若不變而爲治即入於亂亡而已

䷃ 坎下艮上

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利
貞告音谷
占也匪我至不告本象以著占也童者未冠之稱告啓
告也瀆煩瀆也〇爲卦以坎遇艮其象與德皆有蒙義
故爲蒙在人則幼穉蒙昧而良性未開也占者值此當
得亨通則不終蒙而可進於明矣所以然者良由九二
內卦之主以剛居中而應六五故能善於發蒙如下所
云也蓋已不求人而人求已則教不枉而道自尊初筮
乃告而瀆則不告則言不輕而教易入故能動其敬慕
勉進之心而致亨不難矣然其告之者乃所以養之也
苟不以正則非矣故當防其邪心保其天性使克全乎

知能之良而不入於虛遠卑汙之習乃為利也蓋發蒙
養蒙初非二事所謂養者特自其所發之有待於後者
而言耳故能得正則不止於亨矣

彖曰蒙山下有險險而止蒙

險即水也○山本峻而險又深上下阻隔莫知所行蒙
之地也心不客而行復固表裏窒塞无一可通蒙之意
也卦之所以為蒙者以此

蒙亨以亨行時中也

亨謂亨人之術行謂行以發蒙○學問有餘亨之道也
以是而行則出於我者不窮啓發得宜時之中也以此
為教則施諸人者不拂此皆發蒙之善而蒙者所由以

亨也事見下文

匪我求童蒙童蒙求我志應也

志五志也應謂應二〇五以柔暗之質而求發於九二之賢則二雖无心而五自應之矣豈有枉教之事哉

初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也

剛生明故有教人之具中有節故得施教之宜是以必待初筮而後告也若問者再三而亦告之則无以起其樂受之誠而徒長其拒教之失不唯蒙者瀆我而我亦瀆之矣剛中知此故不告也豈真有意於絕物哉此與上文皆亨行時中之事蓋非亨行固无以致蒙者之求而告之非時中則不待求而應不俟誠而告矣二者廢

其一非師也

蒙以養正聖功也

聖人之所以爲聖者正而已矣今發蒙者養其良知良能而使不失乎純一无僞之本然則他日擴而充之以至於无所不知无所不能其功實基於此耳是則入聖之域雖在於後而作聖之功實在於今也豈可謂年少未成而姑苟且以教之哉孟子稱大人不失赤子之心與此意相發

象曰山下出泉蒙君子以果行育德（行去聲六三象傳同）

果決也育養也○山下出泉水始出而未達猶物始生而未明蒙之象也君子奮發激昂而果於有爲優游厭

飫以養其所得則內外之間交養互發蒙將日開而不自知矣又泉必行故果行行有漸故育德亦一義也○蔡氏曰楊墨之行非不果也而非吾所謂行佛老之德非不育也而非吾所謂德故養蒙者不可不務乎此而爲此者又不可以不正也

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝說音脫桎音質梏音谷

占也刑人桎梏占之象也刑人謂用刑之人即今隸卒之屬也說與脫同釋也在足曰桎械也在手曰梏杻也皆所以拘罪人者在蒙則鞭扑之象也往謂往而不脫也○凡易之例陽上明陰下暗初六以陰居下其暗倍深蒙之甚也占者遇此當啓迪陶鎔以矯其氣質之偏

開其心術之蔽而發其蒙然以寬柔之教待蠢暗之人或未能化故發之之道不徒嚴聲厲色而已利用刑人以收其威而又不可過甚當暫脫之以觀其後使无所縱而有所措乃爲盡善若遂往而不舍則取必太過攻治太深非徒无益而又害之可羞吝矣占者所當戒也

象曰利用刑人以正法也

法謂教法條約禁令皆是也○法不正則无以發蒙刑不用則无以正法故用刑人非過求也不過欲正法於發蒙之初使其心有警畏身有檢束而不亂其序不闕其功耳法雖立而不能正其不放於禮法之外者幾希

○程傳曰或曰發蒙之初遽用刑人无乃不教而誅乎

不知立法制刑。乃所以教也。蓋後之論刑者。不復知教化在其中矣

九二。包蒙吉。納婦吉。子克家

本象以著占也。納婦以夫道言。克家以子道言。占之象也。包。寛容也。納。廣受也○二當發蒙之任。而剛不太過。以陽受陰。又居下位而勝上事。是能包蒙納婦而克家者也。占者得之。若能因人成就。不槩取必。以包蒙。則所成者衆矣。有教无類。不棄一人。如納婦。則所及者廣矣。承命敷教。盡其心力。如子克家。則上不負君。而下不曠職矣。故其占如此

象曰。子克家。剛柔接也

程傳曰二剛五柔其情相接故得行其剛中之道而成發蒙之功苟非相知之深相信之篤則二雖剛中安能尸其事乎

六三勿用取女見金夫不有躬无攸利取去

占也見金夫不有躬占之象也女指三○六三陰柔不中不正故得此占者勿用取女言不當受而教之也蓋蒙者徇欲而忘理猶女子見利而失身其蒙甚矣取而發之祇傷其教何所利哉蓋君子立教之心雖无不受而下愚不移者亦不得而濫受也○本義引秋胡事見列女傳魯秋胡子納妻五日而去官於陳五年乃歸未至家見路傍有美婦人方採桑悅之下車謂曰力田不

如見豐年。力桑不如見國卿。吾有金。願與夫人。婦卻之。秋胡子遂歸。以其金遺母。母使人呼其婦。既至。乃向採桑者。婦曰。辭親往仕。久始得還。且悅路傍婦人而忘其母。是不孝也。妾不忍見不孝之人。遂自投河而死

象曰。勿用取女。行不順也

孔氏曰。所以勿用取此女者。以女行不慎故也。不慎者。窮人欲而滅天理之謂○本義荀子。名況。趙人。仕楚爲蘭陵令。人尊稱之曰荀卿。著書三十二篇。號曰荀子

六四。困蒙。吝

爻而占也○四既遠陽。又无正應。不得師友以爲之助。是以外无警發之益。內无觸悟之明。困於蒙而不能達

也占者如是則終於愚而已可吝之甚也

象曰困蒙之吝獨遠實也遠去聲

實陽也指二上兩爻而言○卦唯二陽統治群陰能發人之蒙者也諸爻皆與比應而四獨遠之欲求蒙乎不可得已不言无應者取其一則餘可推也

六五童蒙吉

象而占也○六五柔中居尊下應九二真純未鑿而虛心受教童蒙之象也君能如此則賢者得以盡其保傅之心而天德王道由此進矣故吉也成王之於周公其事類此

象曰童蒙之吉順以巽也

順者爻之柔巽者志之應○五柔順以巽於二故爲童蒙所謂純一未發以聽於人者也蓋无外物之誘乃能純心以用賢无自用之心然後安意以受教故巽人者不可以不順而亦未嘗不本於順也

上九擊蒙不利爲寇利禦寇

爻而戒也寇賊害也禦禁止也爲寇寇在我禦寇寇在人○上九以剛居卦之上故其治蒙傷於嚴急而不復知有敷教在寬之道擊蒙之象也占者用此以求其進則反爲寇而不利惟用禦寇以閑其邪乃得養正之宜而爲利耳言人顧用剛何如不可混於所施也

象曰利用禦寇上下順也

上謂明者下謂蒙者○胡氏曰上之剛不爲寇而止寇是上得治人之道而爲上之順也下之人隨其所止而止之是下得治己之道而爲下之順也

䷄ 乾下坎上

需有孚光亨貞吉利涉大川（需音須）

本象以著占也利涉大川占之象也後多放此○以性情言之凡陰躁妄而无操剛多沈毅而有守故乾遇坎其卦爲需需言不遽進於今而姑有待於後也九五中實陽剛中正有孚貞之象坎水在前乾健臨之有不輕涉之象故得此占而當需者如下文所云也蓋心實能需而不願乎外則中有所主而光明通達矣故光亨需而

能正而素位以行則動皆有慶而險亦可濟矣故吉而利涉大川也

彖曰需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣

上卦爲前陷猶冒也不陷者不冒險而進也困亦窮也○言需之義待也坎險在前不易於進時當需也乾健臨之不輕於進義能需也人而如此則可遠害而義當不至於困窮矣故因卦德而稱之

需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也

先言位者明正中之爲九五以別於二也正中猶云中正必言正中者取協韻耳正即貞也中即孚也○九五需于尊位而有正中之德是其發於治者規模悠遠而

急遽欲速之謀。不作於事。存於中者。本體貞靜。而計功謀利之私。不萌於心。是爲有孚得正之義。而亨與吉。不假言矣。苟恃其可爲之權。而濟以一切之術。則豈需之謂哉

利涉大川。往有功也

乾剛有利涉之象。坎水有大川之象。故以乾剛往臨坎水。則沉毅有守。必不輕進。是以不犯乎難。而有可濟之功也

象曰。雲上于天。需。君子以飲食宴樂 上上聲樂音洛

凡雨之成。由雲而起。雲既上天。則无復可爲。惟待其自雨耳。故以爲需之象。君子於人爲之既盡。而時尚未通

者則但飲食以宴樂優游安逸而徐俟之不當更有所爲而徒致力於无用之地也古之賢王深明此道故惟修其政事而聽其效於三年必世之外是以大治後世不知有此故朝發政而夕望治效未得而妄有爲又惡足與語需之道哉

初九需于郊利用恒无咎

象也利用以下本象以戒占也恒常也○在卦之初未近於險是猶朝廷有難而吾在草莽之中有需于郊之象矣然初九陽剛又有能恒之象故戒占者利於用恒需而不變乃不陷險而无咎也

象曰需于郊不犯難行也利用恒无咎未失常也　難去聲

犯。猶冒也。難。險也。常。謂常道〇需而在郊。去險最遠。是不犯難而行也。於此能恒。則不失處需之常。而可以无咎矣

九二需于沙。小有言。終吉

象爻而占也。沙。水涯之物。吳氏曰。有言。如鄭息有違言。謂以口語相傷也〇九二漸進于坎。去險稍近。爲需于沙之象。在人。則處非所安。雖无及身之禍。而巳小有言語之傷也。然剛有沈毅之操。中有善處之術。故終可以出險而得吉也

象曰需于沙。衍在中也。雖小有言。以吉終也

衍者。剛之性。中者。卦之中〇二需于沙。固近險矣。然有

剛中之德優游不迫審時度勢而不遽進是以雖小有言而終得吉也先言釋義後舉爻辭乃小象之一例也

九三需于泥致寇至

象也泥土之近水者○九三去險愈近需于泥矣而以過剛不中速之進而不需以取禍難故其象如此也

象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也

自由也○災在外卦言相近之甚也過剛不中以陷於險寇害之來實其自取若能慎而攺之則不躁動以取敗矣蓋寇自我致亦自我弭豈可謂險既近而遂諉於不可爲哉

六四需于血出自穴

象也穴即血之地也孔氏曰以戰鬭言之則爲血以居處言之則爲穴○六四坎體已入於險處殺傷之地矣然柔得其正爲能晦處靜守而徐俟之故終得以遠害而出自穴也或疑剛健能需四本陰柔而亦得出何也蔡氏曰此以柔正言之也盖剛柔各有善惡善則雖柔而得出惡則雖剛而致寇觀於三四則可見矣況坤知阻與乾合德豈不能需乎

象曰需于血順以聽也

順謂柔正聽謂聽時○言四雖需于血然能柔順以聽乎時而不妄動以遠其禍故能出自穴也盖需之道在陽則知險而爲寧耐在陰則知阻而爲順聽故同歸於

能需也

九五。需于酒食。貞吉

象而占也。九五居尊。而有陽剛中正之德。則禮。樂刑政。罔不畢舉。而凡事之當需者。不復更有所爲矣。是惟優游宴樂。以聽其治效之自至耳。故有需于酒食之象。貞之道也。占者默其私智。去其躁心。亦能如五之貞。則上下相安。祐命自至。故吉也

象曰。酒食貞吉。以中正也

中則不偏。而无計功謀利之心。正則不邪。而无好大喜功之事。需于酒食。以此故耳。漢武東征西伐。皆由多慾致然。然則能需與否。可謂无其故哉

上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉

象也速召也三人乾體三陽也○上六以陰居險之極陷入于險无可爲矣然猶幸其應三三與二陽需極並進實出上六意望之外是爲不速之客三人來也柔不能禦而能敬之則可資其力加以出險而終得吉矣天下之事多類此者要在寧耐委曲而已

象曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大失也當去聲

上六能順乎陽則既可免侵陵之患而又可爲出險之資故雖陰居險極爲不當位而亦未至於大失也此以困卦上六例之而姑爲此說耳讀者宜更詳之○顧氏曰下三爻是遇險者能需則不犯險而吉不能則陷乎

險而凶矣。上三爻。是處險者。能需。則可出險而吉。不能

則終於險而凶矣

☰☵ 坎下乾上　遯 ☰☶ 艮下乾上

訟。有孚。窒。鍞音

本象以戒占也。下卦放此。窒。塞也。○爲卦以坎遇乾。乾剛坎險。以上下言之爲相猜。以内外言之爲相濟。以人己言之爲相敵。皆訟之所由成也。故名其卦爲訟。九二中實。上无應與。有有孚見窒之象。故占者得之。則爲事直而見枉。情真而受誣。其訟自不能已矣。言得此占者當有此事也

惕中吉。終凶

惕懼也○九二加憂自遯居二有惕惕中之象上九過剛又居訟極有終訟之象故當訟而得此占者能存憂懼辯明即止而不過於求勝則不害身不傷財而吉若可止不止務求全勝則禍必至而有凶二者相反故其應亦相反也

利見大人不利涉大川

九五剛健中正以居尊位有大人之象聽訟而得其平者也見之則是非不枉而獲伸故利以剛乘險以實履陷有不利涉大川之象本實而行險道者也如此則因虚喪實而取敗故不利二者義亦相反皆隨所處以為吉凶也

彖曰。訟。上剛下險。險而健。訟

上剛以制其下。而下有不堪。下險以伺其上。而上爲所脅。此以上下言之也。內險則操術奸深而忍於害物。外健則材力雄悍而足以行奸。此以一人言之也。巳險則能挾彼之短以爲辭。彼健則能爲我之敵而不屈。此以二人言之也。二句三義。皆訟之道。此所以爲訟也

訟有孚窒惕中吉。剛來而得中也

剛謂九。凡言來者。皆謂自上而下也。九在遯。本居三。此則下來而居二也○引上文而釋得中之義。此卦自遯而變。九來居二。而當下卦之中。是能以理勢自裁。而不終極其訟者也。其吉宜矣。不及惕義者。中由於惕。舉中

則惕在其中矣

終凶訟不可成也

成猶終也程傳曰窮盡其事也○損德構怨辱身喪家皆由終訟之所致是以訟不可成而終則有凶也不取上九爻義者以理言之尤足以明凶義也

利見大人尚中正也

尚五所尚也○大人而尚中正則聽不偏而斷合理是以訟者見之則利也

不利涉大川入于淵也

坎為險陷淵之象也乾以剛實而反乘之冒險求勝是入于淵鮮不沒矣此涉川之所以不利也

象曰。天與水違行。訟。君子以作事謀始

天運於上。水流於下。其行相違而不相合。訟之象也。訟之由始。皆起於人情之相違。故君子作事而謀之於始。揆天理。度人心。凡有違背而可以致訟者。皆絕之而不為。必使是非未至而先杜其幾。利害未萌而先絕其釁。不敢有一毫疏略苟且之心。則自不至於訟矣

初六。不永所事。小有言。終吉

爻而占也。永。長也。事。訟事也。○陰柔居下。才弱勢卑。故不永所事。而但小有言語之爭也。占者如是。則終有取勝之道而吉矣。不求全勝而自无不勝。亦由理直故也。

吳氏曰。需言吉言在人。此言吉言在己

象曰不永所事訟不可長也雖小有言其辯明也

長猶成也辯者此是彼非之分也○言訟不可長故不永所事非但以陰柔居下之故也惟其如是是以雖小有言而是非之辯終得明也

九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚眚所景反音省如減省之省

爻也占亦如之克能也逋逃也邑所逋之邑也眚過也○二以陽剛為險之主才悍謀深本欲訟者也然居柔得中能約於理上敵九五又屈於勢故不能訟而歸逃自處於小邑以示不敢犯上之意則可以无眚矣程傳曰若處強大是猶競也能无眚乎占者得之亦當如是

象曰不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也掇都活反

竊亦通也。下謂二。上謂五○并舉爻辭而總釋之。亦小象之一例也。以下訟上。既乖於分。又屈於勢。則夫災患之至。乃其所自取者。二惟有見於此。故其所處如此也

六三食舊德貞厲終吉或從王事无成

爻也。舊德。即舊祿也。語意與位乎天德同。蓋惟有是德乃宜食是祿。故以名之。從。猶從政之從。非謂從人也○六三陰柔。才不充訟。故但守其常分。安於正理。而不為爭端也。如是。則雖為人所陵。而有惕然守常。則安而无咎。居貞則久而必伸。終可轉危為安而得吉矣。然以如此之才。出而從王之事。則才既不足。必无成功。蓋非訟利於怯。從事利於才。故其辭如此也。或以從事為聽訟

然則王事。豈專聽訟而已哉

象曰。食舊德。從上吉也

三不克訟而食舊德。非能任事之人也。彼凡有所為。必人主事而已從之。乃可獲吉。若其自主。則必不能有成也。毛遂所謂因人成事。謂此類也。伊氏曰。爻言從事而无成。此言隨人則有成。義雖小異。而語實相發也

九四不克訟。復即命。渝安貞。吉

爻而占也○剛則好訟。不中則致訟。故有訟象。然居柔不過。為能以理自裁而不克訟。不唯約其健訟之行。以復於命。而又變其欲訟之心。以安於貞。身心內外。咸就乎理。訟而善變者也。占者悔過遷善。亦能如此。則己德

日新而動可无患矣故吉也

象曰復卽命渝安貞不失也

能卽命則外不失宜能安貞則內不失理所謂過而能改復於无過者也

九五訟元吉

爻也訟謂聽訟○九五居尊聽訟之主而有陽剛中正之德聽旣不偏斷復合理大善而吉者也或以訟者言則云吉可矣安得言盡善乎本義所云蓋占法耳非正解爻義也

象曰訟元吉以中正也

中者心之公正者行之當以此聽訟則无不得其平矣

所以元吉也

上九或錫之鞶帶終朝三褫之褫音池

象也或設若也非必之辭錫賜也鞶帶大帶也終朝猶云一朝自晨至食時也○上九以剛居訟極以能訟之才行必訟之志誣上求伸而或勝之者也然是非情僞終當自明未有倖勝而不敗者故其取象如此胡氏曰設若訟勝而得鞶帶終朝且三褫之況无必得之理乎甚言訟之不可終也

象曰以訟受服亦不足敬也

服以命德非以賞訟若以訟勝而受之則得之非道服之不衷雖本可敬而亦不足敬矣況終必見褫乎此姑

從其受服而言。非謂實有是事也

☵☷ 坎下坤上

師貞。丈人吉。无咎

占也○爲卦以坎遇坤。坎險坤順。伏至險於大順之內。坎水坤地。藏不測於至靜之中。皆爲寓兵於農之象。又卦唯九二一陽。居下卦之中。爲將之象。上下五陰。順而從之。爲衆之象。九二以剛居下而用事。六五以柔居上而任之。爲人君命將出師之象。故其卦之名曰師。而其占則以理言也。兵出无名。事故不成。君不擇將。以國與敵。故用師者。能爲奉天伐暴應敵之舉。而帥師者。又得老成持重練達之人。則以事言之。當有攘外安內之功。

以理言之亦无煩兵黷武之失矣仁義節制之兵皆不出此故特著之以示占也

彖曰師衆也貞正也能以衆正可以王矣王去

此以卦體釋卦名辭而推言之卦凡五陰順從九二是爲軍旅車徒之衆而環衛攻擊皆不乏人故謂之衆所以壯師之威也九二爲將以剛居中是爲仁義節制之師而紀律禁令各以其道故謂之正所以端師之本也夫爲將者既能左右衆人以歸於正使其樂於仁義而生亂殃民之事有所不為則命將者天與之人歸之可无敵於天下而王業成矣此師之所以貴於正也或問彖辭以貞屬君而此以屬將何也曰此孔子之易與文

王之易不同者也然彼云丈人可兼以正之義而此云以正則與師得正之義亦在其中矣故雖小異而實未嘗不相發也

剛中而應行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣

此指上兩句而言民即天下之民也○剛中者威德並行以全取勝之德也應則得君寵任有德而可用矣行險者兵凶戰危行乎艱難之事也順則不為暴虐雖險而非險矣此二者丈人之所以為丈人者也以此行師雖不能无勞民傷財之害而亦足致勝德可安民則雖害之實以綏之而民无不從矣人心既和吉可必得既吉則有救世之功而无厲民之失矣何咎之有此以卦

德居卦體之下。蓋指九二言之。亦觀九五順巽之例也

象曰。地中有水。師。君子以容民畜衆。嗇晉旭

容。保也。畜。養也。養之以待用也○地中有水。津液潛藏。猶民中之有師。而兵衆依寓也。故以爲師之象。君子之於民也。善其政教。厚其生養。以容保之。則折衝禦侮之徒。即此而畜。不必募之於人。徵之塞外。而兵无不足矣。苟不畜於平時。而欲集於一旦。驅烏合之衆。以當敵愾之衝。則誰爲我用哉。古者寓兵於農。蓋爲此也○葉氏曰。周人以比閭族黨州鄉而寓伍兩卒旅師軍之衆。以井邑丘甸縣都而出車馬甲士步軍之屬。蓋以天下不可去兵。於是乎有治兵之法。以武事不可明民。於是乎

有寓兵之意。四時有田。則教兵不爲不先。六卿皆將。則畜將不爲不豫。尚何待刻畫兵號。而明示之以毒天下之具哉。管仲作內政。以寄軍令。法亦類此。但其意有公私之辨。學者不可以不察也

初六。師出以律。否臧凶。（否方有反）

戒占也○在卦之初。師之始也。凡爲將者於師始出。當示人以止齊之法。而戢其暴虐之萌。必使號令整肅。賞罰嚴明。以齊其耳目。一其心志。而後功可成。此師之善道也。苟或威令不行。縱其驕橫。則是爲不善矣。无制之兵。安能勝而不敗乎。當有凶也○蔡氏曰。三軍之命。懸於一將。一將之權。在於紀律。律之得失。而兵之勝敗國

之安危繫焉。可不慎哉○本義晁氏。名說之字以道宋
嵩山人也。考訂古經。釐爲八卷
象曰。師出以律。失律凶也
義與爻同。不言否臧者。明否臧之爲失律也。孔氏所謂
反經之文以明經義是也
九二。在師中。吉无咎。王三錫命
爻也。占在其中。師中。軍中也。凡言三者。皆煩數之詞。命。
謂命令。即令勑諭是也○九二在下。衆陰所歸。當將帥
之任者也。而以剛居中。勇。畧俱全。威。德並著。故在師旅
之中。功成理得而吉且无咎也。又上應六五。爲所寵任。
至於三錫其命。使專閫外之權。而无沮撓之患。則威望

重而人心服矣。亦功之所由成也

象曰。在師中吉。承天寵也

天謂王也○二承天寵。得專征伐之柄。以盡其心力之所能爲。故能獲吉。使或委任不隆。或事從中制。或輕信讒間。或參以小人。安能有成功乎。爻辭本謂剛中之德傳復發此。蓋據事理而言。亦即王三錫命之意也。自上錫之則曰命。自下承之則曰寵。其實一也

王三錫命。懷萬邦也

内難外侮。皆爲民害。王者以萬邦爲念。不忍生民困於暴虐。而欲去害以安之。是以命將出師。而極其寵任如此也○薛氏曰。刈惡而長善。鋤奸而佑良。王者之師。將

以懷柔天下。非止徼一時之功而已也。然必得剛中之人而用之。乃能宣。仁布。威以成其志。故其寵任至於如此。苟爲不然。而徒欲得其死力於一踶之間。則是後世黷武之爲也。豈先王用師之本意哉

六三。師或輿尸。凶

爻而占也。輿尸。以車載尸也○六三以陰居陽。不中不正。才弱志剛。而犯非其分者也。以是行師。當有輿尸之理。故爲此象。而其占凶也

象曰。師或輿尸。大无功也

戰而不勝。是謂无功。若其覆敗。以至輿尸。則大无功而所喪多矣。凡言大者。皆甚之之辭也

六四。師左次。无咎

爻而占也。左。退後也。兵法尚右。故以右爲前。而左爲後也。○陰柔不中。本非克敵之才。而居陰得正。猶知量敵之義。故能因時勢之不利。而全師退舍。不妄進戰。師左次之象也。如此。則雖不能成戰勝之功。而亦可免喪師之失矣。何咎之有

象曰。左次无咎。未失常也

釋无咎之意

六五。田有禽。利執言。无咎。長子帥師。弟子輿尸。貞凶。長上聲。帥音率

象占而戒也。長子弟子。占之象也。田。田疇也。長子。即丈

人也。胡氏曰。自衆尊之。則曰丈人。自君稱之。則曰長子。弟子。謂少子。新進不經事之少年也○六五用師之主。柔順而中。不爲兵端者也。故其興師。必以蠻夷猾夏寇賊姦宄。爲生民之害。不可懷來。然後從而伐之。是以得免於窮黷之失。猶田中有禽。侵害稼穡。義當搏執而无咎也。所謂應兵者也。然出師固爲有名。而命將尤所當愼。九二剛中。長子之象。所當用以帥師者。得此人而專任之。閫外之權。聽其獨制。然後可耳。若又使弟子如三四者得分其權。以致喪敗。輿尸而歸。則兵雖正。而亦不免於凶矣。用人之際。可不謹哉。顧氏曰。此爻之義。言兵不可妄動。將不可妄用也

象曰長子帥師以中行也弟子輿尸使不當也當去聲

行道也○二有剛中之德故曰中行其在行師則是勇而能怯威而有恩无太過不及之差者也老成練達之將大抵如此以此人而用之則所使得其當矣若更參以小人則事權不一致敗乃事是使之不當也能无輿尸之凶乎

上六大君有命開國承家小人勿用

爻而戒也大君謂天子命賞功之命也承受也○上六居師之終順之極兵事休而人心服論功行賞之時也故大君有爵賞之命以報功或封之疆土使開有國之基而為諸侯或予之采地使承有家之業而為卿大夫

二者賞功之等也然用人實難於周知而立功未必皆有德故容有小人厠於其間而緊使有國家以爲政則其流害有不可勝言者故戒使勿用國家以賞之所以御才將而絕禍端也其慮遠矣

象曰大君有命以正功也

師旅之興成功不一或以謀略或以勇力或以忠勤或以才幹莫不各有大小之差故大君有命開國承家而不混於所施凡以正此而已蓋國以正大功則雖厚而不爲濫家以正小功則雖薄而不爲吝是以能服諸將之心而亢怨望僥倖之萌也

小人勿用必亂邦也

小則倚勢虐民大則挾功犯上必亂邦也○李氏曰卦之六爻出師駐師將兵將將與夫奉辭伐罪旋師班賞之道无所不載雖後世兵書之繁殆不出此況論王者之師比於權謀之書奇正甚遠爲天下者不得已而用師又何必舍此而他求哉

☵☷ 坎上坤下

比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶 毗音

占也原讀如未有原之原再也筮審察也元仁也永者仁之恒貞者仁之正非仁之外別有所謂永貞也不寧不得其所安也方者來而不已之辭後夫後來之人也○卦體九五陽剛中正上下五陰比而從之我以一人

撫天下。而天下親輔於我之象也。故其名爲比。占者得之。則有此應。而可以得吉。然爲人所比。非德不能。故當再筮以自審。必其仁足以長人。而又持之以恒。守之以正。初无一毫慘刻間斷姁煦之爲。乃能當比人之任。在人无離心。在巳无愧色。而无咎耳。旣能如此。則聲名洋溢。近悅遠來。其末比而有所不安者。不能舍我而他往矣。若彼頑固不服。至於事勢窮蹙。不得已而後至者。則是逆天違衆。自取滅亡而已。豈能爲我病哉○徐氏曰。後夫凶。如萬國朝禹而防風後至。天下歸漢而田橫不來。隗囂公孫述之徒皆是也

彖曰。比。吉也。比。輔也。下順從也

下。兼上下五陰而言。蓋獨以五為上而名之也。從謂從五○此釋比為親輔之義。而以卦體明之也。卦凡五陰順從九五。中心誠服。无少乖離。是乃所謂四海仰一人者。而親輔之義具矣。卦之所以為比者以此

原筮元永貞无咎以剛中也

此以九五言之。剛則流動發生。而无慘刻之意。所謂元也。中則純粹至善。而无間雜之私。所謂永貞也。蓋陽主生。故為仁。中則純。純則久而正矣。在卦為剛中。在人為三德。其實一也

不寧方來。上下應也。後夫凶。其道窮也

上下。亦謂五陰也。前單言下。尊上之辭。此兼上下。舉衆

之辭也。應猶比也。胡氏曰。凡言應者。多謂二體兩爻相應。此以五陰應九五。又一例也。後多放此。道謂比道。○上下五陰皆應九五。合天下之人而盡比之。不寧方來之義也。若又遲而後至。則此交已固。彼來已晩。雖欲求容。不可得已。此其所以凶也

象曰。地上有水。比。先王以建萬國。親諸侯

地上有水。其親无間。比之象也。先王知天下不可以不比。然不得人以分治之。則德意不宣。下情不達。必有隔越而不能相親者。是以內選九族之親。外選五方之賢。而建立萬國。使爲諸侯。既又制爲巡狩述職朝聘往來之禮以親之。托爲心膂。倚爲屛翰。於以結其心而通其

情則天下諸侯各爲宣其德意於所屬之國而萬國之民莫不尊君親上而比於一矣其相比而无間亦若水之於地也○李氏曰於師得古人井田之法於比得古人封建之法

初六有孚比之无咎有孚盈缶終來有它吉（它與他同）

占也缶瓦器盎也程傳曰缶者質素之器也若望外之辭○居卦之初比之始也始比於五而能有孚精白一心不參以僞則已不欺而君信之可以无咎矣若又自今積之使表裏始終莫非忠誠之充實而无毫髮虛假之心如物之盈於缶中則至誠能動而響月益隆繼日益固將有出於意望之外者矣豈特无咎而已乎言比

君者。不可以不誠。而存誠者。又不可以不至也○陳氏曰。此論其理如此耳。若比人之始而豫計其終。則所以為比者。已不誠矣。何吉之可得乎

象曰。比之初六。有它吉也

比之初六。有孚而且盈缶者也。是以不惟无咎。而又有它吉。至誠動物。豈虛語哉

六二。比之自內。貞吉

爻而占也。內。內卦也○凡比之道。貴得其人。然德不足則亦不能擇人而比之矣。二以柔順中正之德。上應九五陽剛中正之君。知其可比。而自內出以比之。由側微而際風雲之會。舍畎畝而依日月之光。正而且吉者也

占者如是則得所比之正而有行道之功矣○林氏曰伊尹起於有莘太公興於渭水此爻是也

象曰比之自內不自失也

自內比五是以柔中比剛中柔正比剛正而不失身於非道之君矣揚雄爲莽大夫荀彧臣於曹操由不知此爻之義故也

六三比之匪人

爻也三承四乘二而應上皆爲陰柔匪人之象也程傳曰二四中正而謂之匪人隨時取義各不同也○六三陰柔不中正既无以定取舍之極而承乘應皆陰又密邇乎小人之群有不入其黨者鮮矣故爲比之匪人之

象。若以剛中處之。則雖匪人。安能爲我浼哉

象曰。比之匪人。不亦傷乎

傷者。痛憫之辭○敗名喪節。隳業廢功。皆生於匪人之比。是可傷也○呂氏曰。君比小人。禍及社稷。臣比汙君災及宗族。士比燕朋。辱及身心。非大可傷乎

六四。外比之。貞吉

爻而占也。外謂外卦。四外二內。臣庶之分也。之指九五○四居上體。已處臣位。在外者也。而以柔正之德近剛中之君。知其可比。而竭忠效順以比之。是居外而比之也。其占與九二同義。特所比者。陳謨宣力之道。所謂吉者。建功立業之效耳。苟君非五。但不能去而且比之則

不得爲正矣何吉之可言哉

象曰外比於賢以從上也

賢即五也不曰五而曰賢明五之爲賢也○九五君位四當從之則凡服勞效忠皆其分之所當盡者是其比五之賢乃所以從上也蓋四與五本非其應特以其爲上而比之故獨以分爲言莊生所謂君臣之義无所逃於天地之間者是也但所比者五更爲得人耳

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誡吉

爻而象占也顯比顯明其比也王用以下假田獵以象顯比之事也驅逐也三驅者三面置網以逐禽也必言驅者置網必驅而後禽可得也設圍止三前開一面使

禽有可去之路也。前、前去也。邑人、畿內從獵之人也。誡、相警戒也〇九五居尊、而有剛健中正之德、當一卦五陰之比。是以其為比也、上无心於失得、下无私於來歸。比之光明正大、而无隱伏回曲、暗昧褊狹者也。是為王用三驅、失前禽、而邑人不誡之象。蓋君以公道示天下。而天下亦以公心應之。自不規規於感應之間、而皆相忘於皡皡之中矣。此顯比之效、所必至者。占者如是、則上成大公之化、下成大順之俗、而吉矣

象曰。顯比之吉。位正中也

位、指爻位之位〇正、則施為當理、而无違道干譽之行。中、則存主不偏、而无計功謀利之心。二者皆天德也。有

天德。乃可語王道。故能顯比而得吉也

舍逆取順。失前禽也象上

王者於民。盡比道以安養之而已。至其德我與否。則无容心。猶田者之於禽。逆而去者則舍之。順而來者則取之。亦不取必於得失之間也。若夫前禽。逆而不順。是以失之耳。蓋王者以安民爲念。而无人德我之望。猶田者以獲禽爲事。而不忍盡物之生。故其取象如此也

邑人不誡。上使中也

言王者之民。廣大自得。不必其類之德其上。如田之邑人不誡者然。則中矣。然亦由上之顯比。有以使之。是以相忘於帝力何有之中。而不自知耳。若先憧憧而往來。

則但可致驩虞之態而已安得化中之效哉謂之使者
上有是德而下化之若其使然實非有心以使之也
上六比之无首凶
爻而占也胡氏曰无首者其德不足以爲首也○凡居
上者必有陽剛中正之德乃能首出庶物而爲人所比
上六陰柔居上有位无德不足以爲人之比比之无首
之象也占者如是則民離難作而有凶矣
象曰比之无首无所終也
終對首而言○无首可比人必去之是比无所終也言
不成其比也程傳曰有其始而无其終者或有矣未有
无其始而有終者也比既无首何所終乎

☴☰ 巽上 乾下

小畜亨密雲不雨自我西郊畜音

占而象也○以巽陰畜乾陽以一陰畜五陽皆小畜大之義也陰不勝陽畜而不固其畜淺小之義也故其卦爲小畜小畜之時君子失勢宜陽不能亨而陰肆行矣然以陽言之內健外巽二五剛中則尚有可爲者故其占得亨言雖爲陰所畜而猶得伸其志也又以陰言之畜未極而施未行其勢尚微畜而不固是猶未能肆其害陽之心而盡逞其陰邪之禍猶密雲不雨以自西郊而起也蓋陰陽和而後成雨若雲陰物而又起於陰方則是純陰而不得陽以爲之和其氣雖密亦不能成雨

矣故以爲象而占如之亦陽道可亨之類也上言陽道可行下言陰施未極二意蓋相須也○本義文王卽西伯也羑里殷獄名在今河南彰德府湯陰縣岐周見篇首羑里在東岐周在西故云西郊史稱商紂十一祀不道滋甚醢九侯脯鄂侯西伯聞之竊歎崇侯虎知之以告紂紂乃囚西伯于羑里將殺之西伯曰吾惟明天人之道以順受之耳十二祀西伯在羑里益易八卦爲六十四卦云愚按六十四卦皆伏羲所畫文王特演其辭耳不知司馬遷何所本而云然也當演易時雖見囚繫然小人之在岐周者尚未得肆其害所謂畜未極而施未行者故以爲小畜之時也

彖曰。小畜。柔得位而上下應之。曰小畜

六四一陰。居得其位。而上下五陽皆應之。小人在位而衆賢受制之象也。故曰小畜。柔即小也。應即畜也。又爲所畜者小之義。不取二體者。孔子之易。又與朱子之易不同也

健而巽。剛中而志行。乃亨

剛以人言。中以位言。所謂居中用事者也。故中字連志行爲義○內有剛健不屈之操。而外有巽順善入之道。以正人君子之類。而遇任事行道之時。其德與執。皆有可爲。是以不爲陰所畜而得亨也

密雲不雨。尚往也。自我西郊。施未行也施去聲

尚上通。往者陽之往。施者陰之施。○陰畜未極。故陽之勢尚進。陽既尚進。是陰之施未行。蓋陰陽二者不容兩盛。故其爲辭如此。然語實相發。亦總釋卦辭之義也

象曰風行天上。小畜。君子以懿文德

懿美也。文者德之發。故曰文德。威儀文辭皆是也。○風行天上。畜物不久。小畜之象也。君子法之以懿文德。從使容。止有度。言語有章。以爲一身觀聽之美而已。故亦謂之小畜。要之細行不矜。終累大德。亦君子所不可无者。故特就此以發其意。非謂止於小畜。而不務其遠大也

初九。復自道。何其咎。吉

爻而占也。復自下而復於上也。陽本在上之物。故其上進曰復。自。由也。道。謂正道。○初與四爲正應。而體乾居下。得正遠陰。故能重道義。愼名節。以復於上。而不亂於小人之群。復而由道者也。占者如是。則无降志辱身之失。而有直己行道之善矣。是以不至於咎。而得吉也。史氏曰。處小畜者。不可以不復。求復位者。不可以非道

象曰。復自道。其義吉也

復而自道。則人不能拾其短。而肆擠陷之奸。已得以乘其機。而展康濟之術。以義揆之。當得吉也。若求免於小人之畜。而以他道行之。則雖能復。亦不足以言吉矣

九二。牽復。吉

爻而占也○二亦在上之物而漸近於陰以其剛中與初同德故能連類而復不爲所畜亦復自道者也占者如之其吉宜矣

象曰牽復在中亦不自失也

在中在下卦之中有中德也○初復自道固不自失矣二之牽復以其在中則亦不爲利所誘威所迫而失身於小人之群矣何自失之有哉

九三輿說輻夫妻反目 輻音福說音脫

象也輻輹輹也夫三妻四陰陽之象也反目謂爭競也人相爭則反目而視故以爭爲反目也○九三陽類亦欲上進然剛而不中旣无自守之節而迫近於四又多

比暱之情。是以雖非正應。而以陰陽相說。爲所係畜。則必不能進復如初二矣。故有輿說輻之象。然以志剛。則必欲進。不肯偃然屈伏於其下。而與之爭。故又爲夫妻反目之象。夫既不能進而與之比。又不能處而與之爭。比爲失義。爭爲失和。皆非道也。安能免於禍乎。爻象如此。占可知矣

象曰。夫妻反目。不能正室也

九三不能自守。與陰相悅。故陰得而畜之。猶夫不能正室。刑家无法。故妻得而制之也。若剛中正如初二。則不至於此矣。蔡氏曰。反目由於說輻。君子所當戒也○本義所引程子之言。即是易傳。然不曰程傳而曰程子者。

隨意成文。非有他義也。後多倣此

六四有孚。血去惕出。无咎（去上聲）

本象以戒占也。有孚。言得人之信也○易爻取義。本无定在。故小畜之卦。自乾體言。則四獨爲小人。自巽體言。則乾皆爲強暴。其不同如此也。四以一陰畜乾三陽。本有傷害憂懼之象。然以柔順得正。虛中巽體。五上二陽信而助之。又有有孚血去惕出之象。故戒占者。亦能有信以得陽助。則雖畜天下之至健。而身可无傷。心可无懼。自无不勝之咎矣。於此見濟事本於得人。而感人又本於信也

象曰。有孚惕出。上合志也

獨舉惕出以該血去省文也上謂二陽合志即有孚也○四能有德以巽於人則上二陽與之合志以畜乾而不患於才力之不足矣是以得免於憂惕而血亦可去也

九五有孚攣如富以其鄰（攣力專反）

爻也攣維係也有孚攣如謂五之信與上下相攣固也以其鄰者左右其鄰以行己意也泰卦放此○三陽上進其勢已盛非有同體之人不能畜也而九五居中所存信實既足以感人心而與上下合志不恐離矣且居尊位其力富厚又足以屈群力而使上下協從无所違焉以是畜乾何所不克故其象如此而占亦在其中也

象曰有孚攣如不獨富也

言既有孚以相攣固則不獨以富厚之力使人而已心重於力故其釋辭如此也若專以力服人未有能服人者也何以成吾乾之功哉

上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶處上聲幾平聲

象而占也處如處暑之處止也德為虛位有吉有凶故陰亦謂之德蓋凶德也載猶滿也俗所謂滿載是也婦月皆陰類望月與日相望也從漢書律歷志云分天之中相與為衡故謂之望言日月相對其平如衡也月既望則將衰幾望正向盛之時也征行也○上九陽爻而居巽體亦陰類也在卦之上畜道已成非畜未極而施

未行之時矣。故陽見畜而與之和。是不雨者既雨。陽至此而不能進。是不處者既處也。所以然者。良由陰德之盛。陽不能制而反尚之。使其積盛以至此耳。然陰加於陽。非理之宜。故雖正亦厲。而陰方向盛。勢必干陽。故以征則凶。所以抑小人而教君子也。其旨深矣○蔡氏曰丁謂之入相。寇準尚之也。楊畏之用事。呂大防尚之也

象曰。既雨既處。德積載也。君子征凶。有所疑也

疑。疑慮也○大意與爻辭同。蓋即既雨既處之故也。當此之時。行有所疑。則惟隱處以避之耳。若更妄動。豈能免於凶哉

䷉ 兌上乾下

履虎尾不咥人亨咥音迭

占也虎尾咥人占之象也咥齧也□以兌至柔遇乾至剛而躡其後以圖進非所履而履之者也故其卦名爲履履剛而進當有危道然能和說以處之則溫厚和平自有以戢强暴之心而免傷害之及猶履虎尾而不咥人也以是求進尚何往而不通哉卦言履之危占言履之善開物之意深矣

彖曰履柔履剛也

八卦所屬剛柔各四然唯兌爲至柔乾爲至剛以至柔而履至剛不敵甚矣故特以履名之言履非所履也胡氏曰所履者乾也履之者兌也兌有易陵之勢乾有能

逞之兕。是以謂之履也〇按本義。諸卦皆曰卦體。此獨云二體者。蓋以破孔氏專指六三之說也

說而應乎乾。是以履虎尾。不咥人亨。說音悅

應乾。危道也。說則容色溫厚。而望之者怒消。辭氣和平。而聽之者忿解。强暴可化。仇怨可平。雖危而不傷矣。馬氏曰。所謂說者。非邪媚以免禍也。恭順而不失其正焉耳〇按本義。諸卦皆曰卦辭。此獨云彖辭者。以彖連卦名。欲以別之也

剛中正。履帝位而不疚。光明也

疚病也〇以九五一爻釋卦辭。帝位之危。有如虎尾。所謂遭大投艱於朕身者也。五有剛健中正之德。而往居

之德與位稱无所愧怍則其德業之盛著於四方自有
煥然顯著而不容掩者矣亦履危而得亨之意也
象曰上天下澤履君子以辯上下定民志
民猶人也兼上下而言○上天下澤定分不易履之象
也天下之民亦有上下上則庶士公卿下則農工商賈
二者盡乎人矣辯乎上者度德授位就上之中而別其
尊卑之等也辯下則但使所享有限不濫乎上而已於
以使上安其位而薄德者不敢有出位之思下安其分
而无德者不敢有非分之望君子制作之意如此是以
禮達分定而天下无不治也
初九素履往无咎

爻而占也。素。向也。履。行也。謂平素之所行也○初九陽剛。旣能勝己之私。在下居初。則猶守己之志。故其所行无非素履。而凡富貴利達。舉不足以移其心。中庸所謂不變塞。孟子所謂達不離道者也。皆是也。以是而往。則上不負其君。下。不負所學。而咎可免矣

象曰。素履之往。獨行願也

願。謂心之所欲○君子窮居。莫不各有自負之志。是則所謂願也。即素履之蘊於心而未行者也。及其旣達而率循之。正以獨行此願。而致君澤民。无負於初而已。若以爵祿榮遇之故。而變其心。則豈行願之謂哉。必言獨者。確然不願乎外之意

九二。履道坦坦。幽人貞吉

象而占也。道猶路也。履道。所行之路也。坦坦。平易貌。幽人。隱士也○九二剛中。有可行之德矣。然居下无應。未爲時用。是其所行之道。平易坦直。而无是非寵辱之危。履道坦坦之象。幽獨守貞之人也。故唯幽人遇之。乃得潔身之正。而有自得之休。苟非其人。則不足以當此占矣

象曰。幽人貞吉。中不自亂也

二有中德。自守以道。是以爵祿不入於心。而安定不亂。幽人之行。貞吉之道也。苟无中德。而外物得以亂之。則豈隱士之所爲哉

六三。眇能視。跛能履。履虎尾。咥人。凶。武人為于大君。跛波我反

象占而象也。眇。目偏盲也。跛。足偏廢也。○三不中正。柔而志剛。才德不足而好自用者也。故如眇者不能視而強以為能視。跛者不能行而強以為能行。與和說者正相反矣。以此履乾。動必蹈禍。猶履虎尾而咥人也。占者如是其凶可知。然以如此之人。幸而得志。是猶武人而為大君。始播其惡於衆。終斂其怨於已。亦歸於咥人之凶而已。安能久君人上哉。○秦始皇帝。名政。項籍。西楚霸王也

象曰。眇能視。不足以有明也。跛能履。不足以與行也。咥人之凶。位不當也。武人為于大君。志剛也。當去聲

眇曰能視，則明不足以燭微；跛曰能履，則行不足以致遠。位不當者，不中不正，无處危之道也。柔志剛者，凶暴不仁，无君上之德也

九四履虎尾，愬愬終吉。愬音

象也。愬愬，驚懼之貌。○四不中正，而近九五，是以太過之臣。事英明之主，若履虎尾者然，有危道矣。然以剛居柔，因危知懼，爲能反三之行，而忠順不失，以事其君，故終可免於害，而有得君之慶也

象曰，愬愬終吉，志行也

履危能懼，可无所傷，是以得君之志行，而免疑忌之禍也。所謂終吉者如此

九五夬履貞厲（夬音決）

爻而占也○九五剛中正履帝位而下以兌說應之恃才勢之備遇將順之臣則於天下之事必有決行而不顧夫義理之安者夬履之象也雖使所行合於正道然不詳審則无以周天下之防而盡後世之變亦當有危況未必正乎古昔聖王行政不敢任一己之見而必集衆人之議者非過爲疑慮也爲是故耳

象曰夬履貞厲位正當也（當去聲）

位謂所居之處正以才言剛中正是也當以位言履帝位是也兌卦放此○正則有可爲之資當則有能爲之勢以此自恃是以決行而无詳審持重之心也漢之武

帝。唐之宣宗。正坐此弊。故特著以為戒。所以憂治世而危明主也。其慮深矣

上九。視履考祥。其旋元吉

占也。考。稽卜其後來也。祥者福之兆。旋者。善之周。元吉。即大吉也。與他處不同○上九在卦之上。爲履之終。故言感應自然之理。蓋當凡事既終之時。吉凶雖未可驗。而其祥兆。則已有可考者。故占者於此。當視所履。以考其祥之何如。必所履者。盡善盡美。无少虧欠。然後有以承百福而得元吉。若猶不能无毫髮之未善。則不足以語此矣。蓋吉凶禍福。非自外至。有不必考之於天。而但當反諸已者。學易君子。亦尚慎所履哉

象曰。元吉在上。大有慶也

必言在上者。見其為履之終也。大。即元也。慶。即吉也。○

言其旋末易能。故元吉未易得。若能得元吉於所履之

終。則是非常之福。自天申之也。豈特尋常之慶而已乎

釋解譜

指月錄

今文周易演義卷之二